

Sin título (este no es el título de la obra)¹

El efecto moiré² sobre la alfombra mágica³ tiene la absoluta falta de certeza y claridad⁴ para el ciervo (Hinnulus Salina)⁵ en el bosque de la paradoja⁶. Ese territorio está formado por materiales que poseen la propiedad de curvar el espacio, de manera que toda esa región se encierra dentro de un cascarón⁷. El encantador movimiento de la euforia⁸ escondido en la tierra de la insinuación⁹, una atmósfera oblicua y recalentada¹⁰, como ornamento o el triunfo de la belleza¹¹ o de la espuma nocturna¹². Abrazar en nombre del Señor, incendiar en nombre del Señor, asesinar y entregar al Diablo, siempre en nombre del Señor¹³, y hacer el viaje al reino de la ilusión¹⁴ puesto que una tarjeta postal no es suficiente¹⁵. Lo que queda en el ?ltro cuando se ?ltra un fantasma¹⁶ es la luz diáfana de la eternidad¹⁷ y al alcanzar la meta de oro, ha descubierto que era un simple agujero¹⁸.

~~*Hhippehrtelhia* es una exposición con obra de Nora Barón y Julián Cruz y un evento dentro de uno de los dos pilares huecos. El jueves 20 de febrero a las 19 horas, Marijke Appelman, Julián Cruz, Nora Barón y Carlos Fernández Pello apostaron distintos grados de autoría en una partida de naipes que tuvo lugar en el espacio negativo de las dos pilares presentes en la exposición. La anchura de ambas columnas, junto a una mesa, un mantel y unas sillas, sirvió~~

1 Nora Barón - Untitled (This is not the title of the work), 2012

2 Julián Cruz - The moiré effect, 2013

3 Nora Barón - La alfombra mágica 2014

4 Julián Cruz - La absolute falta de certeza y claridad 2013

5 Nora Barón - Het Hertje (Hinnulus Salina), 2013

6 Nora Barón - The forrest of paradox, 2013

7 Julián Cruz - Ése territorio está formado por materiales que poseen la propiedad de curvar el espacio, de manera que toda esa región se encierra dentro de un cascarón - A René Daumal, 2014

8 Nora Barón - The enchanting movement of euphoria, 2014

9 Nora Barón - Hiding in the land on innuendo, 2014

10 Julián Cruz - Una atmósfera oblicua y recalentada, 2013

11 Nora Barón - Ornamenti o il trionfo della bellezza, 2014

12 Julián Cruz - Espuma nocturna, 2013

13 Julián Cruz - Abrazar en nombre del Señor, incendiar en nombre del Señor, asesinar y entregar al Diablo, siempre en nombre del Señor - A Lichtenberg, 2013

14 Nora Barón - Journey to the realm of elusion, 2014

15 Marijke Appelman - A postcard is not enough, 2014

16 Julián Cruz - Lo que queda en el ?ltro cuando se ?ltra un fantasma, 2013

17 Nora Barón - La luce diafana dell'eternità, 2013

18 Julián Cruz - Y al alcanzar la meta de oro, ha descubierto que era un simple agujero, 2013

~~de escenario para un evento secreto en torno al segundo capítulo de KWARTET, un proyecto de Marijke Appelman y Koen Taselaar.~~

KWARTET II, 2013 por Marijke Appelman & Koen Taselaar es la secuela de KWARTET, 2010. KWARTET es el nombre de un juego de cartas holánides con la simple premisa de recolectar familias completas de cuatro cartas (lo que se denomina KWARTET o cuarteto) para cada categoría dada. En esta versión del juego se presentan catorce familias de obras de artes agrupadas por cualidades formales o afinidad temática. KWARTET II cotiene las siguientes familias de obras de arte: CENICEROS, PIRÁMIDE DE CERVEZAS, PUERTAS DENTRO DE PUERTAS, PANTALLA DOBLE, MÁQUINA DE DIBUJAR, GRADIENTE, AL BORDE, PLANTAS, DURMIENDO, ZAPATOS DEL ARTISTA, TRIANGULO EN ESQUINA, SE USA PARA PATINAR, SANDÍAS y VITRINA DE PALABRAS. Ambos proyectos KWARTET y KWARTET II celebran la circulación de las imágenes como un gesto de apreciación hacia el arte contemporáneo en contextos variables – y agradece a internet por hacer el arte accesible.

KWARTET II está diseñado por Team Thursday (Loes van Esch y Simone Trum) y está impreso en Holanda por Drukkerij de Maasstad. Para comparar una baraja de KWARTET visite la web de sus autores: www.marijkeappelman.nl y www.koentaselaar.nl .

Carlos Fernández-Pello, editor de la muestra.

"[...] una teoría propuesta por el judío-norteamericano Michael Rood sugiere que el Templo era una verdadera trampa a base de palancas hidráulicas y arena, con el fin de resguardar el Arca del Pacto, puesto que debía ser un refugio seguro, y la clave de su funcionamiento habría estado en sus columnas.

Dice la Biblia que Salomón hizo construir dos columnas en el pórtico del Templo, de dieciocho codos de altura, y las vació para que quedaran huecas (1 Reyes 7:15). Un detalle interesante se halla más tarde, cuando se dice que las erigió y les puso nombres:

"Estas columnas las erigió en el pórtico del templo; y cuando hubo alzado la columna del lado derecho, le puso por nombre Jaquín, y alzando la columna del lado izquierdo, llamó su nombre Boaz." 1 Reyes 7:21

Los estudiosos sugieren que Jaquín y Boaz son dos nombres con los que se conocen las partes fundamentales de un sistema de palanca. "Jaquín" significa en hebreo "Base-Calza" y "Boaz" significa "Fuerza". Se dice que los templos masónicos también tendrían dos columnas en el pórtico y que el de la derecha se le denomina con una "J" y el de la izquierda con una "B" (como en este caso), y que también tendrían trampas secretas que sólo algunos conocen. Puesto que algunos sugieren que Hiram Abif, quien construyó el Templo por orden de Salomón (1 Reyes 7:13-14), fue el fundador de los masones, éste habría integrado en el Templo todo un sistema complejo de palancas para proteger el Arca. Otro interesante detalle también se halla en los capiteles que estaban sobre las columnas:

"Hizo también dos capiteles de fundición de bronce, para que fuesen puestos sobre las cabezas de las columnas; la altura de un capitel era de cinco codos, y la del otro capitel también de cinco codos." 1 Reyes 7:16

Quinientos años después, en el 586 a.C., los babilonios invadieron Jerusalén, destruyeron el Templo y se llevaron absolutamente todos los utensilios, calderos, paletas, despabiladeras, cucharones, las columnas de bronce y todo lo que encontraron. Pero ¿por qué no se dice que se llevaron el Arca del Pacto, si también se hallaba en el Templo? Simplemente porque ya había sido sacada por un pasadizo secreto que funcionaba con una palanca desde sus columnas.

Cuando los babilonios midieron las columnas en el pórtico, éstas medían los dieciocho codos de altura, pero los capiteles sobre ellas no medían los cinco codos originales:

"La altura de una columna era de dieciocho codos, y tenía encima un capitel de bronce; la altura del capitel era de tres codos". 2 Reyes 25:17

¿Por qué los capiteles sobre las columnas medían menos? ¿Cómo podría desaparecer dos codos de un capitel a dieciocho codos de altura? La explicación se halla en el funcionamiento de las palancas en el Templo. Cuando se mira el Templo desde uno de sus lados se puede comprender el secreto del Templo de Salomón. Cuando la arena dentro de las columnas se liberaba, el peso del capitel ejercían peso hacia abajo para que un extremo de la palanca fuera hacia abajo y el otro extremo por la otra parte subiera. Con ella también subiría un sistema de elevador con una cámara secreta donde los sacerdotes ocultaron el Arca del Pacto antes que los babilonios destruyeron el Templo.

Cuando los capiteles descendían por la fuerza, ya no medían cinco codos sobre las columnas, puesto que habían bajado. Los dos codos que bajaban por el peso quedaban ocultos en las columnas. Los babilonios las midieron cuando estaban sobre las columnas en la entrada y medían tres codos (2 Reyes 25:17). Pero cuando las sacaron para llevárselas la Biblia nos dice:

"En cuanto a las columnas, la altura de cada columna era de dieciocho codos (...) Y el capitel que había sobre ella era de una altura de cinco codos." Jeremías 52:21-22

Los babilonios midieron los capiteles luego de haber quebrado las columnas y al juntarlas medían cinco codos nuevamente. Las columnas, como eran huecas, habrían estado rellenas de arena para que descendieran con facilidad ante la presión ejercida desde arriba. Los capiteles habrían descendido hasta cierto punto, pues [...]"

-

MARCO, Antonio (2010) "El gran secreto de Salomón y el Arca del Pacto", en *El Tiempo de Gracia* – eltiempodegracia.blogspot.com : (este extracto se reproduce sin el permiso de su autor)